

## **Структура программы учебного предмета**

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебно-тематический план**
- 3. Содержание программы**
- 4. Методическое обеспечение программы**
- 5. Фонды оценочных средств**
- 6. Список литературы**

### **I. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Духовые и ударные инструменты» в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

**Цель** - выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на ударных инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

**Задачи** -

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма,
- эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- воспитание самостоятельности.

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих *знаний, умений и навыков*.

1. знания музыкальной терминологии;

2. умения грамотно исполнять музыкальные произведения на ударных инструментах;
3. умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на ударных инструментах;
4. умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на ударных инструментах;
5. умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на ударных инструментах;
6. навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на ударных инструментах;
7. навыков публичных выступлений сольных (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **Форма и режим занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Длительность урока – 40 минут.

Режим занятий: 2 часа в неделю с 1-го по 4-й класс; 2,5 часа – в 5-м классе. Программа предусматривает внеаудиторную подготовку учащегося в виде самостоятельных домашних тренировок в размере: 5 часов в неделю в 1-м и 2-м классе; 7,5 часов с 3-го по 5-й класс; В 6-м классе аудиторные занятия составляют 2,5 часа в неделю, внеаудиторное время – 10 часов в неделю.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс с девяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные

программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### **Ожидаемые результаты по освоению программы**

1. Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству.
2. Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.
3. Знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства.
4. Знание музыкальной терминологии.
5. Умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле, оркестре.
6. Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.
7. Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения.
8. Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.
9. Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.
10. Наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.
11. Навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).
12. Знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями
13. Навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения.
14. Знание репертуара, в соответствии с программными требованиями.
15. Знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента.

### **К концу прохождения курса программы обучения учащийся должен продемонстрировать следующие его результаты:**

1. Знать основные исторические сведения об инструменте;
2. Знать конструктивные особенности инструмента;
3. Знать элементарные правила по уходу за инструментом;
4. Знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
5. Знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
6. Знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на ударных инструментах;
7. Уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;

8. Иметь навык игры по нотам;
9. Иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
10. Иметь навык подбора по слуху, необходимый в будущем оркестровому музыканту;
11. Иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и оркестров.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Формами подведения итогов реализации программы являются:

- Текущий контроль и аттестация учащихся,
- Концертные и конкурсные выступления,
- Участие в творческих проектах, мероприятиях (конференции, мастер-классы и т.п.)

Аттестация и промежуточный контроль учащихся проходит в течение всего периода обучения.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Текущий контроль успеваемости обучающихся (тестирование, академические концерты, прослушивания, устные опросы) проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

**Промежуточная аттестация** проходит в конце отчетного периода четверти, полугодия. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий и оцениваются по 100-балльной системе. Результаты промежуточной аттестации учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

По окончании освоения программы учащиеся допускаются к **итоговой аттестации**. Она проводится за пределами аудиторных учебных занятий и оценивается по 5-ти балльной системе.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных

занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок по 100 балльной системе, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах - 5-м или 6-м соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

| Вид контроля             | Задачи                                                                                                                                      | Формы                                                                                           |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Текущий контроль         | поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. | прослушивания к конкурсам, концертам<br>тестирование, устные опросы                             |
| Промежуточная аттестация | определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения                                            | Контрольные уроки, зачеты, академические концерты, выпускные прослушивания, переводные экзамены |
| Итоговая аттестация      | определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета                                                                          | Итоговый экзамен в 5 классе или в 6 классе                                                      |

Выступления и участие в концертных, конкурсных и творческих мероприятиях различного уровня не подвергается обязательной оценке в балловом эквиваленте, но учитывается при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок и отражается в индивидуальных планах учащегося для отслеживания динамики исполнительского роста.

## II УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1-й класс

Младшие классы, занятия 2 часа в неделю

| Разделы                | Темы                                           | Теория | Практика | Итого |
|------------------------|------------------------------------------------|--------|----------|-------|
| Изучение инструмента   | Знакомство с инструментом и его историей       | 1      | 1        | 2     |
| Основы исполнительской | Посадка и постановка исполнительского аппарата | 1      | 4        | 5     |

|                                    |                                       |           |           |           |
|------------------------------------|---------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| техники                            | Освоение начальных приемов игры       | 1         | 4         | 5         |
| Работа с конструктивным материалом | Освоение основ нотной грамоты         | 2         | 2         | 4         |
|                                    | Чтение нот с листа                    | 1         | 3         | 4         |
|                                    | Работа с инструктивным материалом     | 2         | 10        | 12        |
| Работа над музыкальной программой  | Техническая работа над репертуаром    | 5         | 15        | 20        |
|                                    | Художественная работа над репертуаром | 4         | 6         | 10        |
|                                    | Подготовка к выступлениям             | 1         | 3         | 2         |
| <b>Всего:</b>                      |                                       | <b>18</b> | <b>48</b> | <b>66</b> |

### 2-й класс

Младшие классы, занятия 2 часа в неделю

| Разделы                            | Темы                                                     | Теория    | Практика  | Итого     |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| Изучение инструмента               | Уход за инструментом, правила хранения и эксплуатации    | 1         | 1         | 2         |
| Основы исполнительской техники     | Посадка и постановка исполнительского аппарата           | 1         | 4         | 5         |
|                                    | Освоение основных приемов игры                           | 1         | 3         | 4         |
| Работа с конструктивным материалом | Освоение основ нотной грамоты, терминологии, обозначений | 2         | 1         | 3         |
|                                    | Чтение нот с листа                                       | 1         | 3         | 4         |
|                                    | Работа с инструктивным материалом                        | 2         | 10        | 12        |
| Работа над музыкальной программой  | Техническая работа над репертуаром                       | 5         | 15        | 20        |
|                                    | Художественная работа над репертуаром                    | 5         | 7         | 12        |
|                                    | Подготовка к выступлениям                                | 1         | 3         | 4         |
| <b>Всего:</b>                      |                                                          | <b>19</b> | <b>47</b> | <b>66</b> |

### 3-й класс

Старшие классы, занятия 2 часа в неделю

| Разделы                        | Темы                                                  | Теория | Практика | Итого |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------|--------|----------|-------|
| Изучение инструмента           | Основы настройки инструмента, история исполнительства | 2      | 2        | 4     |
| Основы исполнительской техники | Посадка и постановка исполнительского аппарата        | 1      | 2        | 3     |
|                                | Освоение основных приемов игры                        | 1      | 3        | 4     |

|                                    |                                                              |           |           |           |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| Работа с конструктивным материалом | Изучение структуры нотного текста, терминологии, обозначений | 2         | 1         | 3         |
|                                    | Чтение нот с листа                                           | 1         | 3         | 4         |
|                                    | Работа с инструктивным материалом                            | 2         | 12        | 14        |
| Работа над музыкальной программой  | Техническая работа над репертуаром                           | 4         | 14        | 18        |
|                                    | Художественная работа над репертуаром                        | 5         | 7         | 12        |
|                                    | Подготовка к выступлениям                                    | 1         | 3         | 4         |
| <b>Всего:</b>                      |                                                              | <b>19</b> | <b>47</b> | <b>66</b> |

#### 4-й класс

Старшие классы, занятия 2 часа в неделю

| Разделы                            | Темы                                                         | Теория    | Практика  | Итого     |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| Изучение инструмента               | Основы настройки инструмента, история исполнительства        | 2         | 2         | 4         |
| Основы исполнительской техники     | Посадка и постановка исполнительского аппарата               | 1         | 2         | 3         |
|                                    | Освоение основных приемов игры                               | 1         | 3         | 4         |
| Работа с конструктивным материалом | Изучение структуры нотного текста, терминологии, обозначений | 2         | 1         | 3         |
|                                    | Чтение нот с листа                                           | 1         | 3         | 4         |
|                                    | Работа с инструктивным материалом                            | 2         | 12        | 14        |
| Работа над музыкальной программой  | Техническая работа над репертуаром                           | 4         | 14        | 18        |
|                                    | Художественная работа над репертуаром                        | 5         | 7         | 12        |
|                                    | Подготовка к выступлениям                                    | 1         | 3         | 4         |
| <b>Всего:</b>                      |                                                              | <b>19</b> | <b>47</b> | <b>66</b> |

#### 5-й класс

Старшие классы, занятия 3 часа в неделю

| Разделы                        | Темы                                                     | Теория | Практика | Итого |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------|--------|----------|-------|
| Изучение инструмента           | Основы настройки инструмента, история исполнительства    | 2      | 1        | 3     |
| Основы исполнительской техники | Посадка, постановка аппарата, исполнительский стиль игры | 1      | 4,5      | 5,5   |
|                                | Работа над совершенствованием приемов игры               | 1      | 4        | 5     |

|                                    |                                                             |           |           |           |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| Работа с конструктивным материалом | Изучение структуры нотного текста, формообразования         | 2         | 1         | 3         |
|                                    | Чтение нот с листа, транспонирование, подбор                | 1         | 5         | 6         |
|                                    | Работа с инструктивным материалом                           | 6         | 18        | 24        |
| Работа над музыкальной программой  | Техническая работа над репертуаром                          | 6         | 16,5      | 22,5      |
|                                    | Художественная работа над репертуаром                       | 4         | 18        | 22        |
|                                    | Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм | 1         | 7         | 8         |
| <b>Всего:</b>                      |                                                             | <b>24</b> | <b>75</b> | <b>99</b> |

6-й класс

Дополнительный год обучения, занятия 2,5 часа в неделю

| Разделы                            | Темы                                                        | Теория    | Практика    | Итого       |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-----------|-------------|-------------|
| Изучение инструмента               | Основы настройки инструмента, история исполнительства       | 2         | 1           | 3           |
| Основы исполнительской техники     | Посадка, постановка аппарата, исполнительский стиль игры    | 1         | 2           | 3           |
|                                    | Работа над совершенствованием приемов игры                  | 1         | 2           | 3           |
| Работа с конструктивным материалом | Изучение структуры нотного текста, формообразования         | 2         | 1           | 3           |
|                                    | Чтение нот с листа, транспонирование, подбор                | 1         | 5           | 6           |
|                                    | Работа с инструктивным материалом                           | 6         | 18          | 24          |
| Работа над музыкальной программой  | Техническая работа над репертуаром                          | 6         | 16,5        | 22,5        |
|                                    | Художественная работа над репертуаром                       | 4         | 8           | 12          |
|                                    | Подготовка к выступлениям, сценическое поведение, артистизм | 1         | 5           | 6           |
| <b>Всего:</b>                      |                                                             | <b>24</b> | <b>58,5</b> | <b>82,5</b> |

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

| Раздел учебного предмета | Дидактические единицы | Примерное содержание самостоятельной работы | Формы текущего контроля |
|--------------------------|-----------------------|---------------------------------------------|-------------------------|
| 1 класс                  |                       |                                             |                         |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                          |                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Формирование исполнительской техники. | <i>Ксилофон</i><br>Работа над постановкой рук, звукоизвлечением; мажорные и минорные гаммы в тональностях до одного знака, в т.ч. трезвучия и их обращения; упражнения, направленные на развитие техники исполнения тремоло.<br><i>Малый барабан</i> Работа над постановкой рук; отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых). | Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане.                                                                                                        | Поурочный контроль. |
| Работа над пьесами.                   | Навыки по использованию музыкально -исполнительских средств выразительности. Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.                                                                                                                                                                                             | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль. |
| 2 класс                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                          |                     |
| Формирование исполнительской техники. | <i>Ксилофон</i><br>Работа над постановкой рук, звукоизвлечением; мажорные и минорные гаммы в тональностях до двух знаков, в т.ч. трезвучия и их обращения; упражнения, направленные на развитие техники исполнения                                                                                                                                                                        | Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане.                                                                                                        | Поурочный контроль. |
|                                       | тремоло.<br>8-10 этюдов (по нотам).<br><i>Малый барабан</i> Работа над постановкой рук; различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                          |                     |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                          |                     |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Работа над пьесами.                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.                                                                                                                       | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль. |
| 3 класс                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                          |                     |
| Формирование исполнительской техники. | <i>Ксилофон</i><br>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. трезвучия и арпеджио.<br>6-8 этюдов (по нотам).<br><i>Малый барабан</i> Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дробь».<br>6-8 этюдов (по нотам). | Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне и малом барабане.                                                                                                        | Поурочный контроль. |
| Работа над пьесами.                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.                                                                                                                       | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль. |
| 4 класс                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                          |                     |
| Формирование исполнительской          | <i>Ксилофон</i><br>Мажорные и минорные гаммы в                                                                                                                                                                                                                                                                     | Занятия по развитию технических навыков                                                                                                                                                  | Поурочный контроль. |

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                 |                            |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| <b>техники.</b>                              | <p>тональностях до четырех знаков, в т.ч. трезвучия и их обращения.<br/> <b>6-8 этюдов (по нотам).</b><br/> <i>Малый барабан</i> Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».<br/> <b>5-7 этюдов (по нотам).</b></p>                                                                                                                                       | исполнения на ксилофоне и малом барабане.                                                                                                                                                       |                            |
| <b>Работа над пьесами.</b>                   | <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.</p>                                                                                                                                                                                       | <p>Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.</p> | <b>Поурочный контроль.</b> |
| <b>5 класс</b>                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                 |                            |
| <b>Формирование исполнительской техники.</b> | <p><i>Ксилофон</i><br/> <b>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков; доминантовый септаккорд (D<sub>7</sub>), уменьшенный вводный септаккорд (Ум.VII<sub>7</sub>) и их обращения.</b><br/> <b>6-8 этюдов (по нотам).</b><br/> <i>Малый барабан</i><br/> <b>Ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей; различные варианты форшлагов; развитие «дробь» в нюансах от «пиано» до форте».</b><br/> <b>10-15 этюдов (по нотам).</b></p> | <p>Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне (в различных штрихах и нюансах) и малом барабане.</p>                                                                        | <b>Поурочный контроль.</b> |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                          |                                                              |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Работа над пьесами.                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.                                                                                                                                                                                            | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль. Два прослушивания к выпускному экзамену. |
| <b>6 класс</b>                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                          |                                                              |
| Формирование исполнительской техники. | <i>Ксилофон</i><br>Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в т.ч. арпеджио трезвучий в прямом движении и в обращении; D и Ум. VII и их обращения в две октавы; хроматические гаммы; навыки исполнения тремоло ( <i>legato</i> , в нюансах).<br>Ознакомление с гаммами в тональностях до семи знаков в умеренном темпе.<br>4-6 этюдов (по нотам).<br><i>Малый барабан</i> Развитие дробы в нюансах; размеры: 7/4, 9/4, 11/4. 8-12 этюдов (по нотам). | Занятия по развитию технических навыков исполнения на ксилофоне (в различных штрихах и нюансах) и малом барабане.                                                                        | Поурочный контроль.                                          |
| Работа над пьесами.                   | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.                                                                                                                                                                                            | Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач. | Поурочный контроль. Два прослушивания к экзамену.            |

### Критерии оценок

|        |                                |
|--------|--------------------------------|
| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
|--------|--------------------------------|

|                                  |                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5 («отлично»)</b>             | <b>Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.</b>                                                     |
| <b>4 («хорошо»)</b>              | <b>Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.</b>                                                                             |
| <b>3 («удовлетворительно»)</b>   | <b>Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)</b> |
| <b>2 («неудовлетворительно»)</b> | <b>Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости</b>                                                       |
|                                  | <b>аудиторных занятий.</b>                                                                                                                                                       |
| <b>Зачёт (без оценки)</b>        | <b>Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.</b>                                |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

На переводных экзаменах применяется 100 –балльная система, при выведении итогового балла учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

#### **IV Методическое обеспечение программы**

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам

последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения игре на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.
2. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
3. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома.
5. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике:
  - работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
  - работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
  - чтение нот с листа.
6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
7. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к

библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным программам.

## V ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| Форма промежуточной аттестации Требования                                                                            | Содержание промежуточной аттестации                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1 класс</b>                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>I полугодие</b><br><b>Зачет (академический концерт): по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.</b>            | <b>Примерная программа:</b><br><i>1 вариант</i><br>Украинская народная песня «Веселые гуси» (ксилофон)<br>Английская народная песня «Игрушечный медвежонок» (малый барабан)<br><br><i>2 вариант</i><br>Ж. Люлли Гавот (ксилофон)<br>А. Филиппенко «Я на скрипочке играю» (малый барабан) |
| <b>II полугодие</b><br><b>Академический концерт: по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.</b>                   | <b>Примерная программа:</b><br><i>1 вариант</i><br>Д. Кабалевский «Ёжик» (ксилофон)<br>А. Бородин «Полька» (малый барабан)<br><br><i>2 вариант</i><br>З. Кодай «Детский танец» №3 (ксилофон)<br>В. Моцарт «Юмореска» (малый барабан)                                                     |
| <b>2 класс</b>                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>I полугодие</b><br><b>Технический зачет. Академический концерт: по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.</b> | <b>Примерная программа:</b><br><i>1 вариант</i><br>Д. Кабалевский «Старинный танец» (ксилофон)<br>А. Жилинский «Весёлые ребята» (малый барабан)<br><br><i>2 вариант</i><br>Ж. Обер Ария (ксилофон)<br>К. Лоншан-Друшкевичева «Краковяк» (малый барабан)                                  |

|                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Полугодие</p> <p><b>Технический зачет. Академический концерт: по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.</b></p>            | <p><b>Примерная программа:</b></p> <p><i>1 вариант</i></p> <p><b>Л. Бетховен Менуэт (ксилофон)</b></p> <p><b>Х. Вольфарт «Маленький барабанщик» (малый барабан)</b></p> <p><i>2 вариант</i></p> <p><b>М. Глинка «Андалузский танец» (ксилофон)</b></p> <p><b>И. Иордан «Охота за бабочкой» (малый барабан)</b></p>                                        |
| <b>3 класс</b>                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p>Полугодие</p> <p><b>Технический зачет. Академический концерт: по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.</b></p>            | <p><b>Примерная программа:</b></p> <p><i>1 вариант</i></p> <p><b>Д. Кабалевский «Медленный вальс» (ксилофон)</b></p> <p><b>Р. Шуман «Марш» (малый барабан)</b></p> <p><i>2 вариант</i></p> <p><b>Д. Палиев «Вальс» (ксилофон)</b></p> <p><b>Д. Кабалевский «Маленький жонглёр» (малый барабан)</b></p>                                                    |
| <p>Полугодие</p> <p><b>Технический зачет. Академический концерт: по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.</b></p>            | <p><b>Примерная программа:</b></p> <p><i>1 вариант</i></p> <p><b>Л. Боккерини Менуэт (ксилофон)</b></p> <p><b>Д. Кабалевский «Клоуны» (малый барабан)</b></p>                                                                                                                                                                                             |
| <p><b>барабане.</b></p>                                                                                                           | <p><i>2 вариант</i></p> <p><b>П. Чайковский «Вальс» («Детский альбом», ксилофон) А. Жилинский «Мышки» (малый барабан)</b></p>                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>4 класс</b>                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p>I полугодие</p> <p><b>Технический зачет. Академический концерт: по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.</b></p>          | <p><b>Примерная программа:</b></p> <p><i>1 вариант</i></p> <p><b>С. Прокофьев «Гавот» из «Классической симфонии» (ксилофон)</b></p> <p><b>Д. Кабалевский «Марш» (малый барабан)</b></p> <p><i>2 вариант</i></p> <p><b>П. Чайковский «Неаполитанский танец» («Лебединое озеро», ксилофон)</b></p> <p><b>Р. Шуман «Смелый наездник» (малый барабан)</b></p> |
| <p>Полугодие</p> <p><b>Технический зачет.</b></p> <p><b>Переводной экзамен: по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.</b></p> | <p><b>Примерная программа:</b></p> <p><i>1 вариант</i></p> <p><b>В. Цыбин «Старинный танец» (ксилофон)</b></p> <p><b>П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (малый барабан)</b></p> <p><i>2 вариант</i></p> <p><b>С. Рахманинов «Итальянская полька» (ксилофон)</b></p> <p><b>Х. Мане «Маленькая серая кошечка» (малый барабан)</b></p>               |
| <b>5 класс</b>                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Иполугодие</p> <p><b>Технический зачет. Академический концерт: по одной пьесе на ксилофоне и малом барабане.</b></p>                      | <p><b>Примерная программа:</b></p> <p><i>1 вариант</i></p> <p><b>М. Глинка «Марш Черномора» («Руслан и Людмила», ксилофон)</b></p> <p><b>С. Прокофьев «Марш» (малый барабан)</b></p> <p><i>2 вариант</i></p> <p><b>А. Рубинштейн «Мелодия» (ксилофон)</b></p> <p><b>Е. Невин «Эстрадный танец» (малый барабан)</b></p>                                                                                                                                        |
| <p>Иполугодие</p> <p><b>Выпускной экзамен: две пьесы на ксилофоне и одна пьеса на малом барабане.</b></p>                                    | <p><b>Примерная программа:</b></p> <p><i>1 вариант</i></p> <p><b>Й. Гайдн «Венгерское рондо» (ксилофон)</b></p> <p><b>А. Рубинштейн «Мелодия» (ксилофон)</b></p> <p><b>П. Чайковский «Игра в лошадки» (малый барабан)</b></p> <p><i>2 вариант</i></p> <p><b>М. Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин» (ксилофон) Л. Дакен «Кукушка» (ксилофон)</b></p> <p><b>Х. Мане «Пёс и кот» (малый барабан)</b></p>                                                        |
| <b>6 класс</b>                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p>Иполугодие</p> <p><b>Технический зачет. Академический концерт: произведение крупной формы на ксилофоне и пьеса на малом барабане.</b></p> | <p><b>Примерная программа:</b></p> <p><i>1 вариант</i></p> <p><b>Ф. Мендельсон Концерт e-moll, ч. III (ксилофон)</b></p> <p><b>Д. Шостакович «Полька-шарманка» (малый барабан)</b></p> <p><i>2 вариант</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                                                                                                              | <p><b>Д. Кабалевский Концерт для скрипки и фортепиано, ч. III (ксилофон)</b></p> <p><b>Ж. Делекриз «Подражание» №3 (малый барабан)</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p>Иполугодие</p> <p><b>Технический зачет. Экзамен: произведение крупной формы и пьеса на ксилофоне и пьеса на малом барабане.</b></p>       | <p><b>Примерная программа:</b></p> <p><i>1 вариант</i></p> <p><b>Ф. Мендельсон Концерт e-moll, ч. III (ксилофон)</b></p> <p><b>Х. Рзаев «Скерцо» (ксилофон)</b></p> <p><b>Д. Шостакович «Полька-шарманка» (малый барабан)</b></p> <p><i>2 вариант</i></p> <p><b>Д. Кабалевский. Концерт для скрипки и фортепиано, ч. III (ксилофон)</b></p> <p><b>П. Сарасате «Цыганские напевы» (ксилофон)</b></p> <p><b>Ж. Делекриз «Подражание» №3 (малый барабан)</b></p> |

## Требования к итоговой аттестации для 5-го класса

| Форма итоговой аттестации/ Требования                                        | Содержание итоговой аттестации                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Выпускной экзамен: две пьесы на ксилофоне и одна - на малом барабане.</b> | <b>Примерная программа:</b><br><i>1 вариант</i><br><b>Й. Гайдн «Венгерское рондо» (ксилофон)</b><br><b>А. Рубинштейн «Мелодия» (ксилофон)</b><br><b>П. Чайковский «Игра в лошадки» (малый барабан)</b><br><br><i>2 вариант</i><br><b>М. Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин» (ксилофон) Л. Дакен «Кукушка» (ксилофон)</b><br><b>Х. Мане «Пёс и кот» (малый барабан)</b> |

## Требования к итоговой аттестации для 6-го класса

| Форма итоговой аттестации./ Требования                                                        | Содержание итоговой аттестации                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Экзамен: произведение крупной формы и пьеса - на ксилофоне, пьеса - на малом барабане.</b> | <b>Примерная программа:</b><br><i>1 вариант</i><br><b>Ф. Мендельсон Концерт e-moll, ч. III(ксилофон)</b><br><b>Х. Рзаев «Скерцо» (ксилофон)</b><br><b>Д. Шостакович «Полька-шарманка» (малый барабан)</b><br><br><i>2 вариант</i><br><b>Д. Кабалевский Концерт для скрипки и фортепиано, ч. III(ксилофон)</b><br><b>П. Сарасате «Цыганские напевы» (ксилофон)</b><br><b>Ж. Делекриз «Подражание» №3 (малый барабан)</b> |

## VI Список литературы Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. - НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.
2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

## Дополнительная учебно-методическая литература

1. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1. - 2-е изд. - Л., 1971.
3. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах : Сб. тр. - Л., 1987. - С.96.

4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкальноисполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
12. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.

### Нотная литература

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М., 1985. Хрестоматия для ксилофона / Сост. В. Блок, В. Снегирев. - М., 1979.

Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М., 1973.

Бах И. Концерт а-moll для скрипки и фортепиано, ч. I. - М., 1980.

Венявский Г. Каприс а-moll. - М., 1960.

Вивальди А. Концерт G-dur для скрипки и фортепиано. Ч. I-III. - М., 1959.

Гендель Г. Соната №2 для фортепиано. - М., 1980.

Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано, ч. III. - М., 1978.

Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955.

Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986.

Лобковский А. Концертная пьеса. - М. 1954.

Минх Н. Парафраз на темы песен И. Дунаевского для ксилофона и фортепиано. - М., 1966.

Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957.

Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано (перел. В. Снегирева). - М., 1967. Пьесы для ксилофона и фортепиано / Сост. В. Снегирев. - М., 1969.

Пьесы для ксилофона и фортепиано / Сост. В. Снегирев. - М., 1982.

Пьесы (перел. для ксилофона и фортепиано К. Купинского). - М., 1987.

Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано / Сост. В. Штейман. - М., 1968. Ритмические упражнения для малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М., 1970.

Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски (обр. для балалайки и фортепиано А. Илюхина, М. Красева. - М., 1948.

Сборник дуэтов для ксилофона / Сост. В. Штейман. - М., 1972.

Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 2. / Сост. В. Штейман, А. Жак. - М., 1953. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1. / Сост. В. Штейман, А. Жак. - М., 1954. Сборник пьес для ксилофона (перел. К. Купинского). - М., 1955.

Сборник пьес для ксилофона / Сост. Ю. Кузьмин. - М., 1950.

Сборник пьес для ксилофона / Сост. В. Баранкин. - М., 1971.

Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано / Сост. К. Купинский. - М., 1949.

Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано / Сост. В. Штейман. - М., 1963.

Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Варшава, 1964.

Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970.

|                                    |             |                     |   |
|------------------------------------|-------------|---------------------|---|
| Учебный репертуар для ксилофона. 1 | класс ДМШ / | Сост. Н. Мултанова. | - |
| Киев, 1975.                        |             |                     |   |
| Учебный репертуар для ксилофона. 2 | класс ДМШ / | Сост. Н. Мултанова. | - |
| Киев, 1976.                        |             |                     |   |
| Учебный репертуар для ксилофона. 3 | класс ДМШ / | Сост. Н. Мултанова. | - |
| Киев, 1977.                        |             |                     |   |
| Учебный репертуар для ксилофона. 4 | класс ДМШ / | Сост. Н. Мултанова. | - |
| Киев, 1978.                        |             |                     |   |
| Учебный репертуар для ксилофона. 5 | класс ДМШ / | Сост. Н. Мултанова. | - |
| Киев, 1980.                        |             |                     |   |

Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965.

Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948.

Купинский К. Школа для малого барабана (п/ред. В. Штеймана. - М., 1951.

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. - М., 1952.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. - М., 1957.

Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. - Будапешт, 1962.

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1965.

Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Варшава, 1970.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (п/ред. В. Штеймана. - М., 1987.

Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. - М., 2003.